

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

H 802

BR-CPEB D 4.6

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello, Fagotto)

Personae

Evangelist (Tenore)

Jesus (Basso)

Magd I (Soprano)

Magd II (Soprano)

Falscher Zeuge I (Alto)

Petrus, Falscher Zeuge II, Hoherpriester I (Tenore)

Judas, Pilatus, Hoherpriester II (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

1. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

Je - su, mei - ner See - len Licht, Ur - sprung mei - ner Freu - den, wie viel Trost und

6

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

Zu - ver - sicht fließt aus dei - nem Lei - den! Nimm den Dank in Gna - den an, den ich dir jetzt

6 5 7^b 6 5 7 5 6 6 5 4 6 6 6^b 6 9 6 4 5 9

12

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

sin - ge. Des, was du an mir ge - tan, bin ich zu ge - rin - ge.

6 5 6 4 6 5 6 6 5 6 6 8 7^b 7 6 4 5

2. Chor

Sehr langsam

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Fagotto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sehr langsam'. The score consists of 12 measures. The Oboe parts are mostly rests, with a final note in the 12th measure. The Violino I and II parts have dynamics of pp, p, f, and p. The Viola part has dynamics of p, f, and p. The Continuo part has dynamics of pp, f, and p, and includes fingering numbers: 2, 7, 6, 6^b, 5, 5^b, 9, 8.

13

p O Je - su Chri - ste, *mf* Got - tes Sohn! *f* Er - barm dich ü - ber uns!_____

p O Je - su Chri - ste, *mf* Got - tes Sohn! *f* Er - barm dich ü - ber uns!_____

p O Je - su Chri - ste, *mf* Got - tes Sohn! *f* Er - barm dich ü - ber uns!_____

p O Je - su Chri - ste, *mf* Got - tes Sohn! *f* Er - barm dich ü - ber uns!_____

23

O du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O
 O du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O
 O du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O
 O du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O

33

f

f

f ff f p

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

f ff f p

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

f ff f p

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

f ff f p

du Lamm Got - tes, das der Welt Sün - de trägt! Er - barm dich ü - ber uns! O du Lamm

f

7 5 6 4 7 5 6 4 5 #

43

Got - tes, f ff f

das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

Got - tes, f ff f

das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

Got - tes, f ff f

das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

Got - tes, f ff f

das der Welt Sün - de trägt! Ver - leih uns ste - ten Frie - den! A -

52

men, a men.

men, a men.

men, a men.

men, a men, a men.

2 5 2 7 6 7^b 7 5 5 6 b 7⁴ 5 - 6^b 6 6 6 4 5⁴ 9 8 7⁴ 5 - 6^b 4 7 6^b 4 - - 8 5 3

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

4 JESUS
sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

7 *adagio* EVANGELIST
be - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing

10 *adagio* JESUS
an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

13 *tempo ordinario* EVANGELIST
See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging

16 *adagio* JESUS
hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein

19
Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir; doch

21 EVANGELIST

nicht — wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen

24 JESUS

Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

28

be - tet, dass ihr nicht in An - fecht - ung fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist

31 EVANGELIST JESUS

schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein

34 *adagio*

Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

36

trin - ke ihn denn; — so ge - sche - he dein Wil - le.

4. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was mein Gott will, ge - seh all - zeit! Er wäh - let stets das Be - ste.
Zu hel - fen ist er dem be - reit, der an ihn gläu - bet fe - ste.

Was mein Gott will, ge - seh all - zeit! Er wäh - let stets das Be - ste.
Zu hel - fen ist er dem be - reit, der an ihn gläu - bet fe - ste.

Was mein Gott will, ge - seh all - zeit! Er wäh - let stets das Be - ste.
Zu hel - fen ist er dem be - reit, der an ihn gläu - bet fe - ste.

Was mein Gott will, ge - seh all - zeit! Er wäh - let stets das Be - ste.
Zu hel - fen ist er dem be - reit, der an ihn gläu - bet fe - ste.

6 6 6 5 4 5 3 6 4 6 5 #

9

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der treu - e Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

6 # 6 5 6 5 # 7 7 5 5 6 6 #

13

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

ihm ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

6 7 6 6 5 6 6 6 4 6 5 #

5. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla-fend, und ih - re Au-gen wa - ren voll Schlafs. Und er

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

sel - bi - gen Wor-te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! wollt ihr nun

schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -

ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit

Schwer - tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rät - ter hat - te ih - nen ein

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

6. Arie

Andante

Musical score for the first system of the aria. It includes staves for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Alto*, and Continuo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6 4, 5 #, 6 #, 6, 6, 4+ 3, 6.

Musical score for the second system of the aria, starting at measure 7. It includes staves for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Alto*, and Continuo. This system features trills (tr) in the flute and violin parts. The Continuo part includes figured bass notation: 5 #, 5 #, 6, 6, 4+ 3, 6, 6, 6, 6 4, 5 #.

*This aria is in the A I part; see commentary.

14

Empty grand staff for measures 14-20.

Piano accompaniment for measures 14-20. The right hand features a melodic line with trills (tr) in measures 18 and 20. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p).

Vocal line and bass line for measures 14-20. The vocal line includes the lyrics: "Die Bos-heit gibt mit fal-schen Küs-sen den From-men in der Sün-der". The bass line includes figured bass notation: 6, 6/4 #, 5 #, 6, 6, 4/3, 6, 5.

21

Empty grand staff for measures 21-27.

Piano accompaniment for measures 21-27. The right hand features a melodic line with trills (tr) in measures 25 and 27. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p).

Vocal line and bass line for measures 21-27. The vocal line includes the lyrics: "Hand. Er soll die Schuld der Er-de bü-ßen, zu der die Lie-be ihn ge-". The bass line includes figured bass notation: #, 6, 2, 6, 7, 6, [4+], 6, 7, 6, 5, 6, 5/3.

28

Handwritten musical score for measures 28-34. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with figured bass notation: 5, 6, 4, [6/4], 6, 6/5, 6, 6, 6, 4, 5/3, 6, 6. The vocal line has lyrics: "sandt, zu der die Lie - be, zu der die Lie - be ihn ge - sandt." Dynamics include 'f' and 'tr' (trills).

35

Handwritten musical score for measures 35-41. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with figured bass notation: 2, 6, 6, 6, 6, 4, 5/3, 6, 6/4, 5/3, 6, 4. The vocal line has lyrics: "Die Bos - heit gibt mit". Dynamics include 'p' and 'tr' (trills).

41

fal - schen Küs-sen den From - men in der Sün - der Hand, den From-men in der Sün-der

6 6 5 \sharp 9 \sharp 8 3 6 5 6 \flat [6] 6

48

Hand. Er soll die Schuld der Er - de bü - ßen, zu der die Lie - be, zu der die

4 \sharp 7 \sharp 5 [7] # 6 4 \sharp 6 6 6

55

Lie - be ihn ge - sandt, zu der die Lie - be ihn ge - sandt.

6 4 5 # 6 4 6 7 # 6 6 4+ [3] 6 6 6

62

Ich bin der Er - den - söh - ne ei - ner, dich sand - te

6 4 5 # 6 4 5 3 6 4 6 6

69

tr

tr

Gott zu mir her - ab. Er - ret - ter, au - ßer dir, au - ßer dir war kei - ner, der

6 5 9 8 4 3 6 5 9 8 4 #

76

tr

tr

tr

f

f

f

tr

sich für mich zum Op - fer gab!

8 7 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

[#]

[6]

f

83

83

Ich bin der Erdensohne einer, dich sandte Gott zu

6 6 [5#4] [4] 6 4 7 5 # 6 6 6

90

90

mir herab. Erretter, außer dir war keiner, der

5 6 6 6/4 5/3 6 6 6 6 2

97

sich für mich zum Op - fer gab, der sich für

6 6 6 6 6 4 5 3 6 6 2

104

mich zum Op - fer gab!

6 6 6 6 6 4 5 3 2 6 6 6 6 4 5 3 f

7. Recitativ

EVANGELIST JUDAS

Und al - so - bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du,

3 EVANGELIST JESUS

Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

6 EVANGELIST

wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

10

ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke - te die

14

Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

17 JESUS

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort! Denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs

21

Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter

24

bit - ten, dass er mir zu - schick-te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de

5

26

EVANGELIST

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach

6 5 4 2 6 6 5b

29

JESUS

Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem

7b 5

31

Mör - der mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen

7b 5 5b

34

bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber

6b 4 6 6 # 6

37

das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

5 # 6

39

EVANGELIST

phe-ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

7 5 #

8. Accompagnement

Violino I
Violino II
Viola
Basso*
Continuo

p

Die Fre - chen dür - fen sich er - küh - nen, den Al - ler - hei - lig - sten zu

p

3
fahn. Er naht sich auf der Dor - nen - bahn mit hei - term

6b 7 6

5
An - ge - sicht zu ih - nen. Er scheu - te nicht der Frev - ler

6

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

7

Grau - sam - keit und lässt, nach - dem es selbst sein Wink ge - beut, sich

9

bin - den und sieht, um - ringt von sei - ner Fein - de Schar, in

6

11

schreck - li - cher Ge - fahr von sei - nen Freun - den sich ver - las - sen.

4+ 6 2 #

9. Arie

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

7

tr

3

tr

3

tr

3

6 4 7 5 6 4 3 7 7 7 6

6 4 5 4 3 7 5 7 6

tr

tr

p

p

p

3

3

7 6 7 6 6 4 5 6 4 5 6 4 5

tr

tr

13

3

tr

tr

3

3

3

3

3

3

3

3

7 5 9 8 5b 6 6 4 7 5 6 4 5

mit Him - mel in dem Blick. Nun flo - hen dei - ne lieb - sten Freun - de,

*This aria is in the B I part; see commentary.

18

und kei - ner blieb zu - rück. Du trägst die Fes - seln dei - ner Fein - de

7 # [7b] 5 9 4 8 3 4# 6 5

24

mit Him - mel in dem Blick. Nun flo - hen dei - ne

7 6 7 6 7 6 # 7 6 #

30

lieb - sten Freun - de, und kei - ner blieb zu - rück, und kei - ner, kei - ner

7 6 # 4# 6 6 6 5 6 6

35

blieb _____ zu-rück.

41

So standst du vor _____ dem Riss al - lei - ne, und

47

dies be-freit uns im _____ Ge - richt, du al - ler Men-schen Zu - ver - sicht, _____ du

53

al - ler Men-schen, al - - ler Men-schen Zu - ver - sicht!

6 6 *tasto* 2

58

Du trägst die Fes-seln dei - ner Fein-de mit Him-mel in dem Blick.

[6] 5 6 5b 6b 7b 6b 5 4 5h 9 8 4 3

64

Nun flo - hen dei - ne lieb - sten Freun - de, und kei - ner blieb zu-rück, kei - ner blieb zu -

6 5b 6b 7b 6b 5 2 5b

69

rück, kei - ner blieb zu-rück. Du trägst die Fes - seln dei - ner Fein - de mit
 4h 6 5 6 7 6 7 6 6 5
 4 3

75

Him - mel in dem Blick. Nun flo - hen dei - ne lieb - sten Freun - de, und kei - - - - - ner
 6 5 9 8 # 5 7 6 7h 7 6 7
 4 # 4 3

81

blieb zu - rück.
 6 5 7 6 7 6 *tasto*
 4 3

10. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl - ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Alto
Oboe II
Violino II

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl - ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Tenore
Viola

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl - ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Basso

Ent - blöbt von al - lem Rei - ze, der Men - schen wohl - ge - fällt,
hingst du an dei - nem Kreu - ze, ein Fluch vor al - ler Welt.

Continuo

4+ 6 7^b 5 6 6 # 6 6 5 6 4 6 5 #

9

Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich
Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich
Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich
Dich flo - hen dei - ne Freun - de, du warst der Leu - te Spott; dich

5 6^h 2 6 4 6 6 5^b 6 6 2^b 3 6 # 5

13

höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?
höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?
höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?
höhn - ten dei - ne Fein - de: Wo ist denn nun sein Gott?

7 6^h 6 6 5 4 6 6 5 6 5 6 #

11a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge-grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - Lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei den Knech - ten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te. Die Ho - hen - prie - ster

a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf

dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - vor - tra - ten,

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

11b. Duett

FALSCH ZEUGEN I, II

23b Andante

A* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

Bc

26 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28 en, den - sel - ben bau - - - - - en.

- - - - - en.

11c.

30b EVANGELIST

HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

33 dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

*This duet is in the A I and T II parts; see commentary.

36 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39 EVANGELIST

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes. Je - sus sprach zu ihm:

43 JESUS

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr

46

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

49 EVANGELIST HOHERPRIESTER

Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

55 EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

11d. Chor

58 Allegro

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

tasto 3 / 6h 6 6 9 6h

61

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig. schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig. ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig. schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

6 9 8 7 4+ 6 6h 5 4

11e.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6

11f. Chor

68 Allegretto

S
Ob I
Vn I

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste: Wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

A
Ob II
Vn II

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste: Wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

T
Va

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste: Wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

B

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste: Wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Bc

12. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Ach, ich und mei-ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Alto
Violino II

Ach, ich und mei-ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Tenore
Viola

Ach, ich und mei - ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Basso

Ach, ich und mei - ne Sün - den, die sich so zahl - los fin - den als wie der Sand am Meer, die

Continuo

7

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern_ auf dich her.

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern auf dich her.

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern auf dich her.

ha - ben dich ge - schla - gen, die brach - ten die - se Pla - gen und die - se Mar - tern auf dich her.

6 5 6 7 6 4 2 6 5 6 4 3 6 4 5 3

13a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last, und es trat zu ihm ei - ne Magd und

4 1. MAGD* EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er

6 PETRUS EVANGELIST

leug - ne - te a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er

9

a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da

12 2. MAGD* EVANGELIST

wa - ren: Die - ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

14 PETRUS EVANGELIST

leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

17

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

*Concerning the roles of 1. Magd and 2. Magd, see commentary.

13b. Chor

Allegro ma non troppo

20 *a 2*

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

A
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

T
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

B
Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

Bc

22

— dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät — dich.

— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät — dich.

Spra - - - - - che ver - rät — dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

7 6 7 7 7 5 4 #

13c.

23b EVANGELIST PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen

6# 5 7/5 5 6

26 EVANGELIST

nicht. Und al - so-bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

4/4 6#

30

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen

7#

33 *adagio*

wird, wirst du mich drei - mal ver - leug-nen. Und ging hin - aus und wei - ne-te bit - ter-lich.

6 6 b 6b/4 7b/5 6b/4 5# b

14. Arie

Adagio

Flauto I *p*

Flauto II *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola

Tenore*
Im Staub ge - bückt wein ich vor dir, o Va - ter,

Continuo

6

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

ü - ber mei - - ne Sün - den. O Va - ter,

6 [7] # 6 2 6

f *p*

*This aria is in the T II part; see commentary.

11

f p f p f p

Barm - her - zi - ger, ver - zei - he mir, ver - zei - he mir und

5 6 5 7 6 4 6 6 6 4 3

17

f p f p f p

lass mich Gna - de vor - dir fin - den! O Va - ter, Barm -

6 5 7 [9 4] [8 3] 7 6 9 8 4b 3 4b

22

her - zi - ger, — lass — mich Gna - de vor dir fin - den!

5 9 8 7 5 6 6 6 7 6

tr

f

28

6 7

34

Im Staub ge - bückt wein ich vor dir, o

6 7 6 5
4 4 3

p

40

Va - ter, ü - ber mei - ne Sün - den. Barm - her - zi - ger,

tr 3

7 6 7 4 4 6

46

ver - zei - he mir und lass mich Gna - de vor dir fin - den!

6 \flat [7 6] 7 6 \flat *tasto* #

52

Ich wei - ne vor dir,

f # 7 # 7 5 6 4 # 5 #

58

o Va - ter, lass mich Gna - de vor dir fin - den, o

[6/5] 6 [6b] 7 6/4 5

64

Va - ter, Barm - her - zi - ger!

pp pp pp pp *tasto* pp

15a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

JUDAS

EVANGELIST

15b. Chor

20 *Allegro*

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

A
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

T
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

B
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Bc
6 7 3 4 6 7 6

15c.

24 *EVANGELIST*

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5

26
hub sich da - von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

b 2 b

16. Choral

(5)

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

Gib bei al - lem, was mich krän - ket, mir aus dei - nem Lei - den Ruh.
Wann mein Herz da - ran ge - den - ket, strö - me neu - er Trost mir zu.

6 7 6⁴ 6 6 6 ⁶/₄ ⁵/₃

9

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

Dei - nes Tro - stes Sü - ßig - keit mil - dert je - des bitt - re Leid.

6 5 5 ⁶/_{5b} 6 6 # ⁶/₄ 8 7 6 ⁷/₅

13

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

E - wig Heil ist mir er - wor - ben, denn du bist für mich ge - stor - ben.

7 6 6 5 6 # ⁶/_{5b} 6 ⁷/₅ 6 4 3

17a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

17b. Duett

HOHERPRIESTER I, II

Andante

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - -

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - -

gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

17c.

EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum, zum Be -

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen

Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da

*This duet is in the T II and B II parts; see commentary.

20 *poco adagio*

spricht: Sie ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te,

23

wel - chen sie kauf - ten von den Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen

26 *tempo ordinario*

Töp - fers - a - cker, als mir der Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfle - ger, und der

30 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS**

Land - pfle - ger frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

34 **EVANGELIST**

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 **PILATUS** **EVANGELIST**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfle - ger sehr ver - wun - der - te.

18. Accompagnement

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso*
Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol-les Le-ben von Höl-len-

Continuo
p

4
schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7
Scha - ren, dass mu - tig, nie ver-zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

*This accompanied recitative is in the **B II** part; see commentary.

10

tobt, und Grau - sam-kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

7 5 6 4 # #

19. Arie

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

Er - frecht euch nur, die Un-schuld zu ver - kla-gen, und

6 6 7 6 7 6 4 6

p p p

*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

13

sprecht dem Sohn des gro-ßen Schöp-fers Hohn! Er - frecht euch nur, die Un-schuld zu ver -

6 6 6h 7b 6 5 6 4h 6 7h 6 5

20

kla - - - - - gen, und spricht dem Sohn des gro -

h 7h 6 4 6 5h unis. 4h 6 6h 6

27

- - - - - ßen Schöp - fers Hohn! Er -

6 6h 6 6 6 4 5h 6 6 6 7h

f

34

frecht euch nur, die Un-schuld zu ver - kla-gen, und sprecht dem Sohn des gro-ßen Schö - pfers

41

Hohn! Er - frecht euch nur, er - frecht euch, die Un - schuld zu ver - kla-gen, und sprecht dem Sohn des

47

gro - ßen Schöp - fers Hohn, des gro-ßen Schöp - fers Hohn!

54 Fine

Ge-streckt zu sei-nen Fü-ßen, Ver-worf-ne, müs-t ihr e-wig-lich für eu-re Bos-heit

Fine

61

bü-Ben. Ge-streckt zu sei-nen Fü-ßen, ge-streckt zu sei-nen

D.C.

67 D.C.

Fü-ßen, Ver-worf-ne, müs-t ihr e-wig-lich für eu-re Bos-heit bü-Ben, für eu-re Bos-heit bü-Ben.

D.C.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be:

Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

21

rech-ten! Ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-net-we-gen. A-ber die Ho-hen-

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

27

Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

20b. Chor

20c.

33 Allegro

S
Ob I
Vn I
Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

A
Ob II
Vn II
Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

T
Va
Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

B
Bar-ra-bam, Bar-ra-bam! EVANGELIST PILATUS
Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Was soll ich denn ma-chen mit

Bc

36

EVANGELIST

Je-su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? Sie spra-chen al-le:

20d. Chor

38b Allegro moderato

Ob I

Ob II

S

Vn I

A

Vn II

T

Va

B

Bc

Lass ihn kreu - - - - - zi - unis.

6 b # 8 6 4 / 6 4 3 6 5 5b # 8 6 5 4 2 6 5

43

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

6 # 6 4 5 4 2 7 8 3 6 2 # 6 # 6 6 4 5 4 #

20e.

47 EVANGELIST PILATUS

EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfler - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

5

21. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der

5 6 # 6 # 6 5 #

4

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be - zahlst du,

6 6 5 6 5 6 6

8

Herr, für bö - se Kne - - chte, du, der Ge - rech - te!

Herr, für bö - se Kne - chte, du, der Ge - rech - te!

Herr, für bö - se Kne - chte, du, der Ge - rech - te!

Herr, für bö - se Kne - - chte, du, der Ge - rech - te!

6 4 2 9 8 6 5 7 6 6 4 #

22a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

22b. Chor

2b Allegro moderato

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

22c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blu - te die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

22d. Chor

Allegro moderato

19

Sein Blut kom - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

EVANG. sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

22

der, und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
 me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der,
 ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der,
 Kin-der, uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber

25

ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re
 der, sein Blut kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber
 uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber uns, ü-ber uns, ü-ber
 uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber

29

Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der, sein Blut kom - me
 uns und uns-re Kin - - der, ü-ber uns und uns - - re Kin - - der, sein Blut kom - me
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, kom-me
 uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin-der, ü-ber

9 # # 7 6 4 3 6 # 5 7 3 [6] 5 5 9 5 7 8 7 6

33

ü - ber uns und uns - re Kin-der, kom-me ü - ber uns und uns - re Kin - - der!
 ü - ber uns und uns - re Kin-der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der!
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der!
 uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der!

6 7 4 # 6 5 [9] [8] 6 5 6 6 5 6 4 5 3

22e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los. A - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

6 5 \sharp 6 6 7 \sharp
5

39

ihn, dass er ge - kreu - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

7
5 = #

42

Land-pfle-gers Je - sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7
2 8
3 6 6

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7 \flat \flat 4 \sharp 6 4 \sharp

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4 \sharp 6

50

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot - te-ten ihn und spra-chen:

6 5 \flat 4 \sharp
2 6

22f. Chor

52b Allegro moderato

S
Ob I
Vn I

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

A
Ob II
Vn II

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

T
Va

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

B

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Bc

6/4 5/3

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

6 6 7# 7#

22g.

58 EVANGELIST

Und spei - e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

23. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn!

Alto
Oboe II
Violino II

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn!

Tenore
Viola

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn!

Basso

Wie viel hast du er - dul - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - det emp - fingst der Sün - der Lohn!

Continuo

6 5 6 6 5 6 6 4 #

9

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach, da

6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7b [7 6] 5 # 5

13

lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.

lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.

lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.

lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.

6 6 6 4 5 4 5 6 6 4 3

24. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig-ten.

25. Arie

Sehr geschwind

*This aria is in the B II part; see commentary.

4

tr tr

tr tr

tr tr

4 5 # 6 [6] # 6

8

6 5 7 5 6b

12

Musical score for measures 12-15. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with fingerings 5, 4, 6, and 6, and trills in the upper right hand.

16

Musical score for measures 16-19. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills in the upper right hand and a bass line with fingerings 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5.

20

Musical score for measures 20-23. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment with dynamic markings (f) and trills (tr). The bass line includes fingering numbers (6, 5, 6, 6/4, 5#, 6, 7, 6) and a sharp sign (#).

24

Musical score for measures 24-27. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings (p, f). The bass line includes fingering numbers (13, 1, 6, 7, 9, 4, 6, 7) and sharp signs (#).

Ver-ach - te - te, ver-damm-te Sün - der, der Fin - ster-nis ver-fluch-te

28

Musical notation for measures 28-31. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 7/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for measures 28-31, including piano accompaniment. The piano part features complex textures with trills (tr.) and dynamic markings *f* and *p*.

Kin - der, schwört eu - rem Hei - land nicht den Tod, schwört eu-rem Hei-land

Musical notation for measures 28-31, including bass line with fingerings (7, 5, 4, #, 6, #, 6, 5, 6, #) and dynamics (*f*, *p*, *f*, *unis.*).

32

Musical notation for measures 32-35. The vocal line continues in the soprano clef. The piano accompaniment features a more active texture with dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for measures 32-35, including piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and dynamic markings *f* and *p*.

nicht den Tod!

Musical notation for measures 32-35, including bass line with fingerings ([4], 6, 5, #) and dynamics (*f*).

36

Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, und er wird sei-ne Eh-re rä-chen, und er wird sei-ne

6 [6] unis.
p f

40

Eh - re rä - chen, und er wird sei - ne Eh - re rä - - - -

5 4/2 6
p

44

7b 6 5 6

48

f p tr tr

- chen als eu - er Rich-ter und als Gott, als eu-er Rich-ter und als

6 6 6 5 6 6 5 6 4 5 3

p

52

f

f

f

Gott.

7 6

7 6

6

f

55

tr

tr

tr

tr

f

tr

tr

tr

f

tr

tr

tr

f

6 2 6 5

6

6 5

59

tr

tr

tr

tr

6 6 5 6 4 5 3 6 6

62

tr

tr

tr

tr

§

p f

p f

p f

Ver-ach - te - te, ver-damm-te Sün - der, der

§ p f

66

Fin - ster - nis ver - fluch - te Kin - der, schwört eu - rem Hei - land nicht den

7 9 6 7 6 6 5 6

p f p tr tr tr

70

Tod, schwört eu - rem Hei - land nicht den Tod, schwört eu - rem Hei - land nicht den

6 6 5 6 5 6 b 6 b 6 b 6 4 5

tr tr

74

Tod! Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, Welt und Him - mel wer - den

78

bre - chen, und er wird sei-ne Eh - re rä - chen.

82

Musical score for measures 82-85. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "Bald wer-den Welt und Him-mel bre - chen, und er wird sei-ne Eh-re".

86

Musical score for measures 86-89. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features dynamic markings of *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "rä - chen, rä - - - - -".

89

89

92

92

tr

tr

- chen als Rich - ter, als eu - er Rich - ter und als

6 6 5 6 6 5 6 6 4 5

95

Musical notation for measures 95-98, upper staves. The first two staves show vocal parts with trills (tr) and fermatas. The piano accompaniment includes a bass line with trills and a right-hand part with a steady eighth-note pattern.

Musical notation for measures 95-98, piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern with trills (tr) and a fermata. The left hand has a bass line with trills and a fermata. Dynamics include *ff*.

Gott, als eu - er Rich-ter und als Gott.

Musical notation for measures 95-98, lower bass line. It includes fingering numbers (7, 6, #, 6, 5, 6, 6, 5) and a *ff* dynamic marking.

99

Musical notation for measures 99-102, upper staves. The first two staves show vocal parts with trills (tr) and a fermata. The piano accompaniment includes a bass line with trills and a right-hand part with a steady eighth-note pattern. The word "Fine" is written above the final measure.

Musical notation for measures 99-102, piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern with trills (tr) and a fermata. The left hand has a bass line with trills and a fermata.

Musical notation for measures 99-102, lower bass line. It includes fingering numbers (6, 6, 5, 6, 7, 6, #) and a fermata at the end.

Fine

103

Dann wird euch vor des Rä-chers Blit - zen kein Fliehn in tie - fe

6 5b

p

106

Höh - - - - len schüt - zen, wenn eu - er Ohr den Don - - - - ner

7 unis.

p

109

hört, wenn eu - er Ohr den Don - ner hört.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

[3]

113

Dann, dann wird er eu - re Ta - ten loh - nen und kei - nes Bö - se - wich - tes

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

unis.

117

scho - nen, er wird loh - nen und kei - nes Bö - se - wick - tes scho - nen, der

121

noch sein hei - lig Blut ent - ehrt, der noch sein hei - lig Blut ent - ehrt, sein hei - lig Blut ent -

126

Musical score for measures 126-129. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The piano part features a forte (ff) dynamic and a bass line with fingerings: 5, 4+, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5. A 'chrt.' instruction is present in the bass line.

130

Musical score for measures 130-133. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The piano part features a forte (ff) dynamic and a bass line with fingerings: 6, 4, 5#, 6, 7, 6. The score includes 'D.S.' markings and a 'Ver -' instruction.

26a. Recitativ

EVANGELIST

Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon, den

3

zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

6

Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

10

mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

13

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

16 *poco adagio*

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4₄ 6/5

19 *tempo ordinario*

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7₄ 6 6 7

25

schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.“ Und da wur - den zwe - en Mör - der

5# 6

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5 [5#] 6 4# #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7 6/5 [5]

26b. Chor

35 Allegro moderato

a 2

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

A
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

T
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

B
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau -

Bc
tasto

37

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

- - - est ihn in drei - en Ta - gen,

40

du Got-tes Sohn, bist du Got - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig -
 Sohn, hilf dir sel - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, -
 sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel - ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

44

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

26c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-ten und spra-chen:

26d. Chor

51 Allegro moderato

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen! Ist er der

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen! Ist er der

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen! Ist er der

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen! Ist er der

54

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge
 Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - - ge
 Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge
 Kö - - - - - nig in Is - ra - el, so stei -

6 5 6 6 7 #

57

- er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei - -
 - er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - - -
 - er nun vom Kreuz, so stei - - - - - ge er nun vom
 - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom

6 6 6 7 #

60

ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

6 7 6 # 6 5 6 4 3 4 6 7 6

64

et, der er - lö - se, er - lö - - - - -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

6 6 6 6 6 4 7^b 6 4 3

67

- se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn. unis.

26e.

71 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

74

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

80 *adagio* JESUS

EVANGELIST *adagio*

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

84 *tempo ordinario*

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

26f. Chor

26g.

88 *Allegro*

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Er ru - fet dem E - li - as.

Er ru - fet dem E - li - as.

Er ru - fet dem E - li - as.

EVANG. EVANGELIST

sie: Er ru - fet dem E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

92

fül - le - te ihn mit Es - sig und steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

26h. Chor

94b Allegro moderato

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S
Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

A
Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

T
Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

B
EVANG.
spra - chen: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

Bc

26i.

97b EVANGELIST

A - ber Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver - schied.

ff

27. Chor [= 2. Chor]

28. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

Ich dan - ke dir von Her - zen, o du mein be - ster Freund,
für dei - ne To - des - schmer - zen: Wie gut hast du's ge - meint!

6 5 6 5 6 6 4 #

9

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

O gib, dass ich mich hal - te zu dir und dei - ner Treu, und

6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7b [7 6] 6 5 # 5

13

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

wann ich einst er - kal - te, ganz, ganz der dei - ne sei!

6 6 6 4 5 4 5 6 6 4 3

